

# 音楽

年	研究機関	学部・学科	役職	申請者	研究テーマ	分類
S61	大阪大学	基礎工学部・制御工学科	教授	井口 征士	認識機能を持つ自動ピアノ演奏システムの開発	D a
S61	九州芸術工科大学	芸術工学部	教授	寺西 立年	無限上昇(または下降)音列の成立条件に関する研究(継続)	D a
S61	東京農工大学	工学部・数理情報工学科	助手	高田 正之	音楽の情報処理に関する総合的研究	D a
S61	東北大学	電気通信研究所	教授	曾根 敏夫	自由音場における等ラウドネス周波特性の研究	D b
S61	九州芸術工科大学	芸術工学部	助手	岩宮眞一郎	音響スペクトル構造が変動する音のきこえ	D b
S63	九州芸術工科大学	音響設計学科	助手	中島 祥好	音楽演奏リズムの知覚心理学的分析	D a
S63	京都大学	木材研究所	助教授	則元 京	木材の改質(ホルマール処理)によるバイオリンの音質向上	D a
S63	京都市立芸術大学	音楽学部	教授	大串 健吾	音の動的協和性理論の研究	D a
H01	九州芸術工科大学	音響設計学科	助手	中島 祥好	音楽演奏リズムの知覚心理学的分析<継続>	D a
H01	九州芸術工科大学	音響設計学科	助教授	津村 尚志	楽器音の揺らぎと音色の自然性に関する研究	D a
H01	国立音楽大学	音楽心理学	教授	村井 靖児	マッピングによる音楽鑑賞時脳波の変動の研究	D a
H02	京都府立大学	農学部	助手	矢野 浩之	バイオリンおよびピアノ響板用木材への化学処理の適用	D 1
H03	東京芸術大学	音楽学部・邦楽科	助手	小島 直文	三味線の胴の構造と音響効果の解明	D 1
H04	宇都宮大学	工学部	教授	粕谷 英樹	声楽の音楽的表現に関する音響学的及び生理学的研究	D 0
H05	浜松職業訓練短期大学校		講師	坪井 邦明	計算機上での日本伝統音楽の記述方法に関する研究	D 0
H06	福井大学	工学部・情報工学科	助教授	小高 知宏	楽譜に記述された平均律和音情報から純正律和音情報を再構成する知識処理システム	D 0
H06	早稲田大学	理工学部・情報学科	教授	村岡 洋一	仮想音楽家-ビートトラッキングシステム	D 2

年	研究機関	学部・学科	役職	申請者	研究テーマ	分類
H07	東洋大学	工学部・機械工学科	講師	川中 洋一	フルートの自動演奏に関する研究	D 0
H07	九州芸術工科大学	音響設計学科	助手	矢向 正人	三味線音楽のMIDIデータベースの制作	D 2
H08	慶應義塾大学	理工学部・電気工学科	助教授	萩原 将文	リカレントニューラルネットワークを用いた音楽データベースに関する研究	D 0
H08	国立長野工業高等専門学校	電子情報工学科	助手	大矢 健一	リカレント型ニューラルネットワークに基づくカオスの時系列データの学習による自然な楽音生成の研究	D 0
H09	慶應義塾大学	理工学部・機械工学科	教授	山崎 信寿	チェロ運弓動作の計測と習熟過程の解析	D 0
H09	早稲田大学	理工学部・機械工学科	教授	山川 宏	鼓の構造及び材質の音響学的研究および最適設計	D 1
H10	名古屋工業大学	工学部・知能情報システム学科	教授	伊藤 英則	印象言語を用いた感性情報処理に基づく旋律生成システム構築の研究	D 0
H10	大阪大学	大学院・基礎工学研究科	博士後期課程	青野 裕司	アコースティック楽器の音響信号を利用した協調演奏システムの研究	D 2